

עבודה מסכמת למשתתפים בהשתלמות "זיכרון בקולנוע"

מאת אפרת גורן מור

היקף ההשתלמות: 18 שעות

- הציון מורכב משלושה מרכיבים:

1. מטלת היכרות בצילום- סרטון. 10% מכלל הציון.
2. מטלת לימוד - סרטון שהוקרן בכתה וסרטון תגובה שצולם בכתה. 50% מכלל הציון.
3. כתיבת ביקורת על סרט שיינתן לצפייה לכלל הקבוצה על פי העקרונות שנלמדו (עבודה כתובה בהיקף של 2 עמודים). 40% מכלל הציון.

הסבר:

1. **מטלת היכרות** - עם צילום וידאו תנתן במהלך המפגש השני - צילום ועריכה על זכרון אישי- חפץ המסמל עבורי משהו יקר.
2. **מטלת לימוד** - (היישום בכיתה של תכנים ואסטרטגיות שנלמדו בהשתלמות) על המורה לתת שעורי בית לתלמידים בנושא זכרון משפחתי/ טקסים- תיעוד בבית. (לדוגמא : הדלקת נרות בחנוכה, שבת) הצגת הסרטונים של התלמידים בהשתלמות. כמו כן צילום הביקורת של המורה שניתנה בכתה על העבודה וקבלת פידבק על התגובה שניתנה בכתה. המפגש הרביעי (או חצי מפגש אחרי הרביעי).
3. **כתיבת ביקורת**- עבודה נוספת המתרגלת את העקרונות הנלמדו בהשתלמות- צפיה בסרט מלא העוסק בנושא "זיכרון בקולנוע" וכתיבת ביקורת עליו עם התייחסות לעקרונות הקולנועיים התיאורטיים הבאים לידי ביטוי בסרט. העבודה תשלח במייל עד כחודש לאחר סיום ההשתלמות.

בבליוגרפיה:

- רחל אסטרקין, אל תקרא לי גיבור -הקולנוע והגבולות הנזילים של הזהות, הוצאת רסלינג, 2018.
 - פבלו אוטין, שיעורים בקולנוע - שיחות עם יוצרות ויוצרים ישראלים, הוצאת אסיה, 2017.
 - פבלו אוטין, קרחונים בארץ החמסנים - הקולנוע הישראלי החדש שיחות עם במאים, הוצאת רסלינג, 2008.
 - אורנה קסטל, קולנוע כאכר (פסיכו)אנליטי- לצפות עם לאקאן, הוצאת רסלינג, 2012.
 - נורית גרץ, מקהלה אחרת : ניצולי שואה, זרים ואחרים בקולנוע ובספרות הישראלים, עם עובד, 2004.
 - חיים בראשית, שלמה זנד, משה צימרמן, קולנוע וזיכרון: יחסים מסוכנים?, מרכז זלמן שזר לתולדות ישראל, 2004
 - רוברט מקי, סיפור - תוכן, מבנה, סגנון ועקרונות הכתיבה והתסריטאות, הוצאת גורדון 1997.
 - אילן אבישר, אמנות הסרט - הטכניקה והפואטיקה של המבע הקולנועי, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, 1995.
 - ענר פרמינגר, מסך הקסם- כרונולוגיה של קולנוע ותחביר, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, 1995.
 - דומניק לה קפרה, לכתוב היסטוריה לכתוב טראומה, "רסלינג" עם עובד והוצאת "יד ושם".
 - ד"ר אונגר, הנרי. קולנוע ופילוסופיה, הוצאת דביר, סדרת מה? דע!, תל אביב.
- .New York 1983 ,Film and the Holocaust .Indelible Shadows ,Insdorf .A
 - ,Bloomington ,Cinemas Images of the Unimaginable .Screening the Holocaust ,Avisar .I .1988